Model

PROIECT DIDACTIC

**Propunător**: prof. ……………………..

Data:……………………..

Durata: 50 minute

**Şcoala………………………**

# **Disciplina**: Educaţie muzicală

**Clasa**: a V – a C

**Nivelul clasei**: bun (intonativ şi intelectual)

**Unitatea de învăţare:** Timbrul

**Detaliere de conţinut:** Timbrul instrumental. Familii de instrumente muzicale

**Tipul lecţiei**: Mixtă (reactualizarea cunoştinţelor cu exerciţii de recunoaştere a vocilor de Sopran, Alto, Tenor, Bas şi copil şi achiziţionarea de noi cunoştinţe privind timbrul instrumental cu accentul pe familiile de instrumente muzicale, demers deductiv)

**Competenţe generale vizate:**

2. Dezvoltarea capacităţii de receptare a muzicii şi formarea unei culturi muzicale;

3. Cunoaşterea şi utilizarea elementelor de limbaj muzical;

**Competenţe specifice:**

2.1 audierea atentă a lucrărilor muzicale, recunoscând elementele de limbaj învăţate;

2.2 compararea fragmentelor audiate, sesizând anumite diferenţe sau similitudini;

3.2 identificarea în lucrările interpretate sau audiate a elementelor de limbaj muzical.

**Obiective operaţionale**: - să recunoască după auz vocile de sopran, alto, tenor, bas şi copil;

- să grupeze instrumentele în funcţie de modul de producere a sunetului;

- să recunoască după auz familiile de instrumente în exemple audio în cel puţin două cazuri;

-să asocieze corect, după auz, instrumentul cu familia de instrumente din care face parte în cel puţin trei cazuri diferite.

**Metode folosite**: vizionarea, dialogul, problematizarea, audiţia, comparaţia, analiza, sinteza, jocul.

**Mijloace didactice**:

- CD player, videoproiector;

- imprimări audio şi video.

**Forme de organizare** – frontală şi individuală.

**Bibliografie:**

Munteanu, Gabriela (2005), *Didactica educaţiei muzicale,* Editura Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti;

Bernstein, Leonard (1967 – 1972) *Young People Concerts,* New York Philharmonic;

Desfăşurarea lecţiei:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Evenimentele lecţiei** | **Prelucrarea conţinutului instructiv educativ** | | **Resurse** | | **Evaluare** | **Buget de timp** |
| **Activitatea profesorului** | **Activitatea elevului** | **Materiale** | **Procedurale** |
| **Moment organizatoric** | - prezentarea invitaţilor;- prezenţa; |  |  |  |  | 2 min. |
| **Captarea atenţiei** | - după ce au fost prezentaţi invitaţii, profesorul propune vizionarea duetului *La ci darem la mano* din opera *Don Giovanni* de W. A. Mozart și solicită copiii să fie atenţi la aspectele de limbaj muzical învăţate. | - elevii urmăresc cu atenţie fragmentul video | exemplul audio-video | vizionarea  analiza | - probă practică | 5 min. |
| **Actualizarea cunoştinţelor** | - profesorul solicită elevii să ofere informaţii legate de elementele de limbaj muzical cunoscute de copii şi identificabile în exemplul urmărit.  - pentru celelalte voci care nu sunt prezente în fragmentul video, actualizarea cunoştinţelor se va face după audiţie | - elevii răspund conform cerinţelor formulate de profesor;  - elevii analizează, trag concluzii şi oferă răspunsuri referitoare la timbrul vocal. | exemple muzicale în format audio | dialog  audiţie  analiza | - probă practică;  Identificaţi în exemplele muzicale | 5 min. |
| **Dirijarea învăţării** | - profesorul propune vizionarea unui fragment din Uvertura Operei *Nunta lui Figaro* de W. A. Mozart;  - profesorul anunţă și notează pe tablă titlul lecţiei, după care propune elevilor spre vizionare câteva fragmente audio - video care prezintă mai detaliat instrumentele din familiile menţionate anterior;  - după ce s-au epuizat exemplele video, profesorul propune elevilor să noteze schematic, în caiete, elementele importante ce ţin de familiile de instrumente. | - elevii, coordonați de profesor, ajung la concluzia că este vorba de timbru instrumental şi încearcă o grupare a instrumentelor văzute în exemplul amintit, în funcţie de modul de producere a sunetului.  - pe măsură ce se desfăşoară vizionarea fragmentelor elevii pot veni cu întrebări sau aprecieri asupra sonorităţii instrumentelor sau grupurilor de instrumente vizionate.  - împreună cu profesorul, elevii selectează şi notează informaţiile necesare în caiete.   * Familia instrumentelor cordofone   Componenţă: vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă, pian.   * Familia instrumentelor aerofone:   Componenţă: flaut, boi, clarinet, corn englez.   * Familia instrumentelor de percuție:   Exemple: timpanul, toba, bongosul, tamburină, shaker. | exemplul audio video  exemple audio - video cu familii de instrumente  soft – Microsoft Instruments | vizionarea  problemati-zarea  comparaţia  descoperirea  dialog  analiza  sinteza | Profesorul face aprecieri verbale asupra răspunsurilor elevilor şi coordonează copiii în procesul de identificare a familiilor instrumentale dacă este cazul | 20 min. |
| **Obţinerea performanţei** | - după ce au fost notate conţinuturile esenţiale, profesorul provoacă elevii să imite familiile de instrumentele;  După epuizarea solicitărilor venite din partea elevilor, profesorul va solicita toată clasa, să imite instrumentele, folosind exemplele copiilor. | - elevii mai curajoşi se oferă să imite instrumente sau familii de instrumente; | exemplele elevilor | Joc:  emiterea unor sunete asemănătoa-re familiilor de instrumente  - probă practică | - probă practică; | 8 min |
| **Retenţie şi transfer** | - transferul cunoştinţelor se face prin audierea instrumentelor şi stabilirea de către elevi prin răspunsuri individuale a familiei din care face parte instrumentul audiat. | | exemple muzicale în format audio  fişă de lucru în echipă | audiţia  analiza  - probă practică | Profesorul face aprecieri asupra răspunsului copiilor. | 10 min. |