

Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 5003 /02.12.2014

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

**Programa școlară
pentru disciplina**

**LIMBA ȘI LITERATURA MATERNĂ RUSĂ
CLASELE a III-a – a IV-a**

București, 2014

Notă de prezentare

Conform planului-cadru de învățământ aprobat cu numărul 3371/ 12.03.2013, disciplina *Limba și literatura maternă* se predă în clasele a III-a – a IV-a cu o alocare de 5 ore/ săptăm.

Programa de *Limba și literatura maternă rusă* pentru clasele a III-a – a IV-a a fost realizată pe baza Cadrului comun pentru dezvoltarea competențelor de comunicare în limba maternă, dezvoltat în perioada iunie-august 2014, pornind de la concluziile studiilor dezvoltate în cadrul proiectului POSDRU 35279 *Un învățământ performant bazat pe decizii fundamentate - Strategii de valorificare a evaluărilor internaționale privind rezultatele învățării*.

Acest cadru a fost structurat pentru a accentua aspectul comunicativ-funcțional al învățării limbii și literaturii materne în contextul actual. Fără îndoială că limbile și literaturile cunosc o mare diversitate. Iar decupajele tradiționale de tipul „limbă” și „literatură” se raportează întotdeauna la elemente specifice în plan lingvistic sau în plan literar. Totuși, din perspectivă pragmatică, competențele de comunicare se focalizează pe operații cognitive identice. În acest sens, sunt relevante cadrele de referință ale studiilor internaționale (de exemplu, PISA, PIRLS), care vizează un set de procese identice pentru măsurarea achiziției elevilor, indiferent de limba lor maternă.

Totodată, remarcăm inițiativele europene care încearcă să evidențieze jaloane comune în progresia achiziției elevilor indiferent de limba pe care o vorbesc (avem în vedere elementele componente ale competenței de comunicare în limba maternă conform cadrului de referință pentru competențe cheie pentru învățarea pe parcursul întregii vieți sau cadrul de referință pentru literaturi). În această perspectivă, programa valorifică următoarele documente:

- Key Competences for Lifelong Learning — a European Reference Framework, Recommendation of the European Parliament and of the Council of 18 December 2006, (Recomandarea Parlamentului European vizând competențele cheie) in Official Journal of the EU, 30 dec. 2006. Din acest document au fost extrase elementele componente ale competenței de comunicare în limba maternă.
- Literary Framework for Teachers, LiFT (Cadrul de referință pentru literatură realizat cu sprijin european și pilotat în 6 țări membre, printre care și România), <http://www.literaryframework.eu/>. Acest document a fost utilizat pentru formularea competențelor și activităților de lectură.
- PIRLS Assessment Framework, <http://timssandpirls.bc.edu/pirls2011/framework.html> (Studiul internațional privind progresia competențelor de lectură la finalul învățământului primar, la care România participă din 2001 - cu teste în limbile română și maghiară). Acest document a facilitat dezvoltarea unor competențe, activități de lectură și structurarea conținuturilor.
- The European Language Portfolio (Portofoliul european al limbilor) http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Portfolio_EN.asp. Acest document a orientat reflecția asupra competențelor de comunicare.

Alături de racordarea fără echivoc la tendințele actuale în didactica maternei pe plan internațional, documentul de față își propune o consolidare a abordării educaționale centrate pe nevoile elevilor în societatea contemporană. Dincolo de retorici, propunem formulări ancorate în cotidian, care să ofere elevilor achiziții de calitate în domeniul comunicării, în contexte semnificative de învățare.

Din punct de vedere formal, programa de față continuă modelul curricular avansat de programele pentru clasa pregătitoare, clasele I și a II-a aprobate în 2013, fiind structurat astfel: notă de prezentare, competențe generale, competențe specifice și exemple de activități de învățare, conținuturi, sugestii metodologice:

- **competențele generale** sunt urmărite pe întreg parcursul învățământului primar (aceste competențe vizează receptarea și producerea de mesaje în contexte la îndemâna copiilor);
- **competențele specifice** sunt derivate din competențele generale și sunt vizate pe parcursul fiecărei clase; **activitățile de învățare** reprezintă exemple de sarcini de lucru prin care se dezvoltă competențele specifice;
- **conținuturile** sunt exprimate ca: funcții ale limbii/acte de vorbire (gramatică funcțională), tipologii ale textului și elemente intuitive privind regularitățile limbii;
- **sugestiile metodologice** au rolul de a orienta profesorul în organizarea demersului didactic pentru a reuși să faciliteze dezvoltarea competențelor.

Competențe generale

- 1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare**
- 2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare**
- 3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare**
- 4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare**

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare

Clasa a III-a	Clasa a IV-a
<p>1.1. Identificarea semnificației globale a unui mesaj oral în contexte familiare</p> <ul style="list-style-type: none"> - răspuns la întrebarea „Despre ce e vorba în ...?” - selectarea variantei corecte dintr-un set prezentat (imagine semnificativă și imagini plauzibile/distractori) - alegerea variantei corecte în exerciții de tip adevărat/ fals - realizarea unor desene, realizarea unei scheme <p>1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat</p> <ul style="list-style-type: none"> - folosirea unei tehnici de încercare și eroare - explicarea sensului cuvântului prin mijloace verbale și nonverbale <p>1.3. Sesizarea unor regularități ale limbii prin raportare la mesaje audiate</p> <ul style="list-style-type: none"> - observarea unor mărci specifice (de exemplu, plural/ gen etc.) <p>1.4. Manifestarea atenției față de interlocutor</p> <ul style="list-style-type: none"> - privirea interlocutorului - căutarea elementelor interesante, reprezentative ale mesajului audiat <p>1.5. Manifestarea unei atitudini deschise față de comunicare în condițiile neînțelegerii mesajului audiat</p> <ul style="list-style-type: none"> - solicitarea repetării unui mesaj (de exemplu, „Ce-ai spus?"/ „Mai spune o dată”) - solicitarea unei explicații (de exemplu, „adică .../ ce înseamnă că ...?”) - depășirea fricii de eșec 	<p>1.1. Identificarea semnificației globale a unui mesaj oral în contexte previzibile</p> <ul style="list-style-type: none"> - descifrarea semnificației unui anunț radio/ scurtă narațiune/ scurtă poezie („Este vorba despre ...”) - vizionarea de emisiuni pentru copii (online sau TV) pe teme de interes pentru clasa de elevi - vizionarea de scurtmetraje animate sau filme scurte pentru copii <p>1.2. Identificarea unor modele intonatorii simple (aserțiune, ordin, întrebare)</p> <ul style="list-style-type: none"> - sesizarea întrebărilor în cadrul mesajului audiat („Cine a întrebat? Ce a întrebat?”) - identificarea unei porunci - sesizarea aserțiunilor (enunțuri afirmative, negative) <p>1.3. Sesizarea abaterilor din mesajele audiate în vederea corectării acestora</p> <ul style="list-style-type: none"> - observarea dezacordului sau a altor abateri <p>1.4. Manifestarea toleranței față de interlocutor</p> <ul style="list-style-type: none"> - așteptarea finalizării mesajului - luarea cuvântului, în ordine, în funcție de regulile anunțate <p>1.5. Manifestarea interesului pentru receptarea mesajului oral indiferent de perturbările de canal</p> <ul style="list-style-type: none"> - jocuri pentru sesizarea semnificației unor mesaje bruiate, trunchiate, articulate defectuos - activități de grup în care soluționarea temei necesită angajarea verbală a tuturor membrilor

2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare

Clasa a III-a	Clasa a IV-a
<p>2.1. Descrierea unui obiect/ unei ființe din universul apropiat pe baza unui plan simplu</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificarea și numirea unor trăsături ale obiectelor/ ființelor din universul apropiat - descrierea frontală, cu sprijin din partea profesorului, a obiectelor la îndemână - descrierea colegului de bancă, cu sprijin din partea profesorului sau a altui coleg - colaborarea pentru descoperirea ideilor care pot structura un plan simplu <p>2.2. Povestirea unei întâmplări cunoscute pe baza unui suport adecvat din partea profesorului</p> <ul style="list-style-type: none"> - relatarea după întrebările investigatorului perfect (Cine? Ce? Unde? Când? Cum? De ce? Cu cine? Cu ce?) - relatarea a ceea ce au văzut într-un film/ desen animat/ clip pentru care nu au subtitrare sau sonor <p>2.3. Prezentarea unei activități realizate individual sau în grup</p> <ul style="list-style-type: none"> - răspuns la întrebări simple de control – „Ce ai făcut? Ce ai făcut mai întâi? Și apoi? Dar în cele din urmă?” - prezentare după plan a unei teme - prezentarea unor evenimente ale clasei (excursie, concurs, târg de măștișoare etc.) 	<p>2.1. Descrierea unui personaj dintr-o carte/ dintr-un film /a unui personaj imaginar urmărind un set de repere</p> <ul style="list-style-type: none"> - discutarea aspectelor relevante descoperite în text/ carte referitoare la personaj - realizarea unui portret al personajului folosind mai multe coduri (desen/colaj, ritm/melodie, pantomimă etc.); verbalizarea și comentarea acestei descrieri de către cel care a realizat-o sau de un coleg - participarea la joc de rol pentru a intra în pielea personajului <p>2.2. Relatarea unei întâmplări imaginate pe baza unor întrebări de sprijin</p> <ul style="list-style-type: none"> - jocuri de imaginație (de exemplu, „Închide ochii – ești pe plajă și joci volei cu prietenii, s-a stărnit furtuna, ce faceți?”) - inventarea unui alt final la o poveste - imaginarea unei continuări a unei scene de poveste - relatarea unor întâmplări având ca suport banda desenată - ne imaginăm ...(de exemplu, „Intrăm în podul unei case: ce auzim? ce mirosim? ce vedem?”) <p>2.3. Prezentarea ordonată logic și cronologic a unui proiect/ a unei activități derulate în școală sau extrașcolar</p> <ul style="list-style-type: none"> - discuții referitoare la prezentarea proiectelor în faza inițială și la final - discutarea unor criterii pentru aprecierea prezentării unor proiecte/ teme - concurs de prezentări orale pe o temă anunțată (de exemplu, serbarea de Crăciun, vizita la muzeu, personajul ..., vizita la mall, vizionarea filmului 3D) cu juriu dintre elevii clasei - prezentarea în ordine logică, cronologică a unor imagini care corespund momentelor unei întâmplări
<p>2.4. Participarea la interacțiuni pentru găsirea de soluții la probleme</p> <ul style="list-style-type: none"> - dezvoltarea de proiecte interdisciplinare la clasă, în școală sau în comunitate în cadrul unui grup mic - organizarea unui eveniment (de exemplu: o serbare, o expoziție cu afișe realizate în urma lecturilor) 	<p>2.4. Inițierea unei interacțiuni în vederea rezolvării de probleme individuale sau de grup</p> <ul style="list-style-type: none"> - jocuri care se bazează pe întrebări reciproce - proiecte în perechi/ grupuri mici - minidezbateri/ controversa creativă

Clasa a III-a	Clasa a IV-a
<p>2.5. Adaptarea vorbirii la diferite situații de comunicare în funcție de partenerul de dialog</p> <ul style="list-style-type: none"> - dramatizarea unor scene de poveste - joc de rol în diverse situații de comunicare (de exemplu, „Ești cu bicicleta în parc și ai găsit un pui de porumbel căzut din cuib. Este un domn pe o bancă mai încolo. Jucați scena”) 	<p>2.5. Manifestarea interesului pentru participarea la interacțiuni orale</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizarea unui eveniment în școală/ comunitate - promovarea unei idei/ a unor produse - participarea la campanii de susținere/ de atragere a atenției asupra unei probleme - exprimarea propriilor opinii în legătură cu un fapt cunoscut, o întâmplare trăită, un eveniment public etc.

3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare

Clasa a III-a	Clasa a IV-a
<p>3.1. Extragerea unor informații de detaliu din texte informative sau literare</p> <ul style="list-style-type: none"> - lectura activă, cu creionul în mână - lucru în perechi cu scopul de a lămuri aspecte neînțelese - folosirea jurnalului cu dublă intrare - adresarea de întrebări reciproce - lectura unui text utilizând metoda SINELG <p>3.2. Formularea unui răspuns emoțional față de textul literar citit</p> <ul style="list-style-type: none"> - exerciții de exprimare a primelor reacții față de cele citite folosind coduri diverse - desen, mimă, schemă, ritm/ melodie etc. - exerciții de tipul „dacă aș fi (personajul) ... m-aș simți/ aș fi ...” 	<p>3.1. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare</p> <ul style="list-style-type: none"> - activități în perechi pe baza unor întrebări reciproce - realizarea, în perechi sau în grup, a unei diagrame Venn pornind de la aspectele comune și de la diferențele referitoare la anumite elemente din text <p>3.2. Asocierea elementelor descoperite în textul citit cu experiențe proprii</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizarea de proiecte integrate care vizează legăturile dintre lumea reală și cea imaginară prezentată în textele citite - realizarea de postere/ organizatori grafici pentru a indica relația dintre text (literar sau de informare) și experiențele proprii - exerciții de reformulare a unui mesaj, din perspectiva diferiților receptori/ emițători
<p>3.3. Formularea unei păreri despre o povestire și personajele acesteia</p> <ul style="list-style-type: none"> - exerciții de exprimare personală pe baza elementelor din text - exprimarea acordului/ dezacordului față de acțiunile, atitudinile unor personaje 	<p>3.3. Extragerea dintr-un text a unor elemente semnificative pentru a susține o opinie referitoare la mesajul citit</p> <ul style="list-style-type: none"> - minidezbateri pornind de la aspecte interesante ale textului - realizarea de liste cu aspecte semnificative descoperite în texte și clasificarea acestora - rezolvarea unor controverse

Clasa a III-a	Clasa a IV-a
<p>3.4. Evaluarea conținutului unui text pentru a evidenția cuvinte cheie și alte aspecte importante ale acestuia</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizarea de diagrame, de organizatori grafici în perechi/ în echipe <p>3.5. Sesizarea unor regularități ale limbii pe baza textului citit</p> <ul style="list-style-type: none"> - observarea unor mărci specifice (de exemplu, plural/ gen etc.) <p>3.6. Aprecierea valorii cărților</p> <ul style="list-style-type: none"> - activități la bibliotecă - amenajarea unui colț de lectură în clasă - prezentarea unei cărți la intervale ritmice (o dată pe săptămână, o dată la două săptămâni etc.) 	<p>3.4. Evaluarea elementelor textuale care conduc la înțelegerea de profunzime în cadrul lecturii</p> <ul style="list-style-type: none"> - folosirea metodelor gândirii critice pentru explorarea textelor <p>3.5. Sesizarea abaterilor din textele citite în vederea corectării acestora</p> <ul style="list-style-type: none"> - observarea dezacordului și a altor abateri <p>3.6. Manifestarea interesului pentru lectura literară și de informare</p> <ul style="list-style-type: none"> - proiecte de documentare la diverse discipline școlare sau în vederea unor activități extrașcolare (de exemplu, excursii, concursuri, serbări) - întâlniri cu scriitori - concursuri legate de conținutul cărților citite

4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

Clasa a III-a	Clasa a IV-a
<p>4.1. Aplicarea regulilor de despărțire în silabe, de ortografie și de punctuație în redactarea de text</p> <ul style="list-style-type: none"> - interevaluarea textelor scrise - revizuirea textelor redactate - discutarea problemelor apărute la despărțirea în silabe - completarea semnelor de punctuație într-un text fără punctuație și discutarea rezultatelor 	<p>4.1. Recunoașterea și remedierea greșelilor de ortografie și de punctuație în redactarea de text</p> <ul style="list-style-type: none"> - autoevaluarea și interevaluarea textelor redactate - discutarea greșelilor de ortografie - inventarea unor probe pentru a verifica scrierea corectă
<p>4.2. Redactarea unor texte funcționale simple care conțin limbaj vizual și verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizarea unui afiș pentru promovarea unei serbări/ a unui concurs/ a unui proiect/ a unei tombole - elaborarea unui fluturaș pentru comunicarea rezultatelor unui proiect 	<p>4.2. Redactarea unor texte funcționale scurte pe suport de hârtie sau digital</p> <ul style="list-style-type: none"> - comunicarea între elevi sau cu profesorul pe o diversitate de subiecte prin email (întrebări legate de: teme, modul de rezolvare a unui exercițiu) - scrierea unei invitații la o zi de naștere, la un film, la un picnic etc. - completarea corectă a datelor destinatarului pe un plic/ o carte poștală; în format digital

4.3. Realizarea unei scurte descrieri ale unor elemente din mediul apropiat pornind de la întrebări de sprijin

- *elaborarea de instrucțiuni amuzante pentru obiecte la îndemână (de exemplu, „Cum este guma? La ce folosește? Găsește și o utilizare neobișnuită!”)*

4.4. Relatarea pe scurt a unei întâmplări/ activități cu sprijin din partea profesorului

- *scrierea unui paragraf în care se folosesc conectori de tipul: „mai întâi”, „apoi”, „în cele din urmă”*

4.5. Manifestarea disponibilității pentru transmiterea în scris a unor idei

- *participarea alături de colegi și profesor la realizarea programului unei serbări, a scenariului unei dramatizări*
- *expoziții de afișe/ alte produse scrise realizate în urma activităților*
- *participarea la realizarea unui jurnal al clasei*

4.3. Redactarea unei descrieri tip portret pe baza unui plan simplu

- *expoziție de portrete (colaj/ foto/desen și descriere verbală)*
- *proiect „Căutăm familie iubitoare – descrierea unor animale de companie fără stăpân”*
- *prezentarea unui personaj de poveste/ film/ serial pentru copii*
- *scrierea unui text scurt pentru a se prezenta cuiva necunoscut (de exemplu, unui prieten prin corespondență la primul mesaj)*

4.4. Prezentarea pe scurt a unei întâmplări / secvențe dintr-o poveste/ dintr-un film/ desen animat / a unei activități pornind de la întrebările investigatorului perfect

- *relatări în scris pe baza întrebărilor: Cine, Ce, Cum, Unde, De ce a făcut ...?”*
- *realizarea unui jurnal de lectură care să conțină elementele cheie de prezentare a unei cărți citite și/ sau desene care să ilustreze ceea ce își imaginează*
- *realizarea unei benzi desenate, îmbinând desenul cu mesajele scrise*

4.5. Manifestarea interesului pentru scrierea creativă și pentru redactarea de texte informative și funcționale

- *realizarea unei cărți uriașe pentru colegii de la clasa pregătitoare pe o temă propusă de cei mici/ de profesori sau de clasă*
- *realizarea de afișe pentru promovarea unor evenimente din școală; concurs de afișe*

Conținuturi¹

Conținuturile din lista de mai jos constituie mijloace pentru dezvoltarea competențelor de comunicare, respectiv baza de operare prin care se structurează competențele; conținuturile nu se tratează în sine; se va evita metalimbajul.

Domenii de conținut	Clasa a III-a	Clasa a IV-a
Funcții ale limbii (acte de vorbire)	<ul style="list-style-type: none">- descrierea (de obiecte, ființe din universul imediat)- relatarea unei acțiuni/ întâmplări cunoscute (trăite, vizionate, citite)- oferirea de informații (referitoare la universul apropiat)- solicitarea de informații (referitoare la universul apropiat)- cererea simplă familiară, cerere politicoasă- prezentarea (de persoane, de cărți, a unor activități)- inițierea unui schimb verbal	<ul style="list-style-type: none">- descrierea (de personaje de film, carte, imagine)- relatarea unei întâmplări imaginate- oferirea de informații referitoare la universul școlii sau extrașcolar- solicitarea de informații referitoare la universul școlii sau extrașcolar- formularea de solicitări formale și informale- prezentarea (unor activități/ rezultate/ proiecte)- inițierea și menținerea unui schimb verbal
Textul	<ul style="list-style-type: none">- textul pentru lectură are minimum 450 cuvinte- textul literar: cu precădere narativ; fragmente descriptive scurte; poezii scurte adecvate nivelului de vârstă- text de informare și funcțional: afiș, fluturaș, tabel sau alt tip de organizator grafic, carte poștală, invitație; în funcție de dotări – email	<ul style="list-style-type: none">- textul pentru lectură are minimum 800 cuvinte- text literar narativ; text descriptiv de tip portret; poezii scurte adecvate nivelului de vârstă- text de informare și funcțional: afiș, tabele, diagramă Venn sau orice alt tip de organizator grafic adecvat vârstei, hartă și plan simplu de oraș/ traseu turistic etc., carte poștală, invitație; în funcție de dotări – mesaj text și email
Variabilitatea și regularitățile limbii	<ul style="list-style-type: none">- intuirea numărului, a genului- intuirea claselor morfologice – substantiv, adjectiv calificativ, pronume personal, verb	<ul style="list-style-type: none">- intuirea persoanei, a timpului- intuirea relațiilor simple dintre cuvinte: subiect-predicat

¹ Domeniile de conținut propuse sunt selectate din lista oferită în descriptivul de conținuturi ale competenței de comunicare în limba maternă din Recomandarea Parlamentului european privind cadrul de referință pentru competențe cheie pentru învățarea pe parcursul întregii vieți.

Sugestii metodologice

În clasele a III-a și a IV-a, este continuată construirea achizițiilor a căror structurare a început în ciclul anterior (clasa pregătitoare, clasele I și a II-a). Competențele generale rămân aceleași, acestea jalonând codarea și decodarea de mesaje orale și scrise.

Comunicarea elevilor are loc firesc în clasă și devine, în context școlar, obiect al reflecției și al învățării. Din acest motiv, competențele specifice reprezintă trepte în structurarea comunicării orale și scrise.

Receptarea mesajelor orale și scrise

Atât la clasa a III-a, cât și la a IV-a, sunt incluse enunțuri specifice pentru receptarea globală a unui mesaj oral, având în vedere că, în clasele anterioare, această operare nu a constituit un scop explicit al învățării.

Înțelegerea globală a mesajului sprijină ascultătorul să discearnă dacă este necesar să acorde atenție într-un anumit context de comunicare. Înțelegerea globală, odată consolidată, permite și alte operări necesare înțelegerii și participării în tranzațiile verbale, care să conducă la interacțiuni responsabile social în spațiul școlii și în afara lui. Este esențial, din acest punct de vedere, ca elevii să comunice autentic cu cei din jur, pentru a înțelege, prin intuiție, apoi prin reflecție, importanța de a-l asculta cu adevărat pe celălalt, de a fi atent la nevoile lui, de a empatiza și de a nu judeca. Formarea unor deprinderi de ascultător activ este o componentă importantă a competenței de comunicare. Astfel, contextele create în spațiul școlii trebuie să fie autentice, adecvate vârstei și dorințelor grupului de elevi.

Tot în domeniul ascultării, evidențiem și importanța deschiderii unor căi spre reflecția asupra regularităților limbii. Competențele care vizează sesizarea unor regularități sau abateri în exprimarea unui vorbitor structurează, în mintea copilului, conștientizarea sistemului limbii și a semnificației componentelor sale. Această achiziție este întărită prin dezvoltarea unor competențe similare în receptarea mesajului scris.

În privința receptării mesajului scris, accentele formative sunt pe semnificații și pe explorarea acestora la nivelul textului scris (literar și nonliterar). Structurarea competențelor se raportează la procesele lecturii din cadrul de referință PIRLS și la receptarea literaturii din cadrul LiFT. Din perspectiva PIRLS, lectura, în scop informativ sau în scop estetic, înseamnă comprehensiune, care se construiește treptat, de la simplu la complex, prin antrenarea a patru procese cognitive esențiale: identificarea de informații explicit formulate, realizarea de deducții simple, integrarea și interpretarea ideilor și a informațiilor, evaluarea critică a conținutului și a elementelor textuale. În demersurile focalizate pe formarea competențelor de lectură, cadrul didactic trebuie să proiecteze activități coerente pentru antrenarea treptată a celor patru procese, care să ducă la o înțelegere profundă a textelor, la evaluări critice, la formulare de răspunsuri personale față de cele citite susținute cu elemente/ cu exemple din mesajele scrise.

LiFT valorifică experiențe didactice europene, valoroase în abordarea lecturii literare în context școlar și pledează pentru importanța trezirii interesului elevului, a motivației sale, ca prim pas pentru formarea unei atitudini pozitive față de cunoașterea lumii prin lectură. Este necesar ca alegerea textelor literare ce urmează a fi abordate în clasă să corespundă nevoilor elevilor, intereselor acestora și reprezentărilor lor despre lume. De asemenea, investigarea lumilor ficționale, prin sarcini simple, dar relevante pentru elevi, îi ajută să extragă informația semnificativă dintr-un text, să o lege de propria viață, să compare lumea reală cu cea ficțională și să-și susțină punctele de vedere cu argumente valide.

Așadar, lectura este un scop explicit al învățării, de maximă importanță pentru cunoaștere și pentru dezvoltarea personală a elevului, nefiind un mijloc pentru practicarea vocabularului și a gramaticii.

Exprimarea orală și redactarea

În privința producerii de mesaje orale și scrise, accentele formative sunt puse pe valorizarea intereselor elevilor din perspectiva exprimării de idei, de păreri, de emoții pe tematici relevante pentru experiențele lor. Succesul unor activități de exprimare depinde de semnificația lor pentru elevul înțeles în individualitatea sa, cu un profil cognitiv și afectiv propriu. Totodată, sunt valorizate experiențele de interacțiune care pun bazele nu doar pentru comunicarea eficientă, dar și pentru socializare.

Temele de redactare, precum și problematicile abordate în producerea orală trebuie să traducă intenții autentice din perspectiva elevului. Rezolvarea unor sarcini stereotipe, repetitive va conduce, așadar, la abordări superficiale, la lipsa motivației și a încrederii în sine, în propriile idei.

Din acest motiv, în prezentul document, producerea de texte orale sau scrise pune accent pe relevanța contextului de comunicare, pe interogare, pe explorarea universului copilului, inclusiv prin apelul la noile tehnologii. Sunt evidențiate, de asemenea, situații în care, pentru a se exprima, elevii pot folosi și alte coduri în afara codului lingvistic (de exemplu, desene, colaje, ritm).

Modelul comunicativ-funcțional și abordarea conținuturilor

În documentul de față, categoriile de conținut sunt preluate dintre cele stipulate în Recomandarea Parlamentului European pentru formarea competențelor cheie. Conținuturile sunt tratate ca bază de operare pentru structurarea competențelor, nu ca scopuri în sine.

În privința elementelor de construcție a comunicării, am optat pentru intuirea regularităților din mesajele vehiculate, pentru identificarea acestora în context. Propunem ca sesizarea semnificației categoriilor gramaticale și a claselor morfologice să se realizeze prin jocuri de imaginație și prin analogii reprezentative. De exemplu, *putem pleca să explorăm spațiul galactic și în cele din urmă vom ajunge pe o planetă unde vom poposi. Acolo nimic nu seamănă cu Terra. Va trebui să inventăm nume pentru tot ceea ce vedem. Vom constata că toate aceste nume au anumite caracteristici exact ca acelea din lumea noastră. Și pentru că toate acestea trebuie să aibă un nume le-am spus „substantive”.*

Exemplul de mai sus ilustrează că, în acest mod, modelul comunicativ-funcțional poate fi aplicat efectiv în clasă.

Demersul constructivist, adoptat în contemporaneitate, presupune, așadar, explorarea de către elevi a realității comunicării în același mod în care au făcut-o în trecut aceia care au scris gramaticile, nu cu scopul de a scrie ei – elevii – alte tratate, ci de a comunica eficient, responsabil.

Liste orientative de autori și texte

Clasa a III-a

И. Михайлов - Зима пришла
А. Прокофиев - На горке
Иван Никитин - Зимняя ночь в деревне
Сергей Макеев - Ляля стала жить в деревне
Разговор во время дождя (сказка быль)
Константин Ушинский - Чужое яйцо
П асха
В. Степанова - Как Живёте?
Лев Николаевич Толстой - Лебеди, Лев, Волк и лисица
Антон Чехов - Медведь
Колобок - Русская народная сказка
Весна, Жизнь леса, Пчёлы и ведмежонок, Птичьи домики, Как хорошо дарить подарки, Подарок маме, Три желаниии, Цветы, Весёлый магазин, Чёрное море, Дельта Дуная, Наша страна

Clasa a III-a

Listă de autori și opere –traducere în limba română

I. Mihailov - A venit iarna
A Procofiev - Pe derdeluş
I. Nichitin - O noapte de iarna la țară
S. Makeev - Lealea la țară
Discuție în timpul ploii (poveste populară)
C. Ușinski - Oul străin
Paștele
V. Stepanova - Cum trăiți?
L.N.Tolstoi - Lebedele
L.N.Tolstoi - Leul, lupul și vulpea
Anton Cehov - Ursul
Turtița - Poveste populara
Primăvara, Viața pădurii, Albinele și ursulețul, Căsuțele păsărelor, Cât de bine e sa faci daruri, Dar pentru mama, Trei dorințe, Florile, Magazinul vesel, Marea Neagră, Delta Dunării, Țara mea.

Clasa a IV a

Здравствуй школа
Маша и медведь - русская народная сказка
Евгений Чарушин - Как Томка научился плавать
Лев Толстой - Пастух
Косари - Иван Суриков
Владимиру Крупину - День деньской
Константин Ушинский - Спор животны
Лев Толстой - Волк и журавль

Limba și literatura maternă rusă – clasele a III-a - a IV-a

Лев Толстой - Два товарища-
Гуси лебеди - русская народная сказка
Сергей Есенин - Берёза
Лев Толстой - Волк и старуха
Зимовье - русская народная сказка
Иван Бунин - Первый снег
Где охота да труд, там поля цветут
Сергей Барузбин - Наша мама
Юрий Яковлев - Колыбельная
Интересная книга
Зинаида Александрова - Новая столовая
Заячья избушка - русская народная сказка
Зинаида Александрова - Венок
Весёлый алфавит
Библия в простых рассказах - тексты для самостоятельного чтения

Clasa a IV-a

Listă orientativă de autori și texte –traducere în limba română
Bun găsit, școală!

Mașa și ursul - Poveste populară rusească
Evghenii Cearușin - Cum a învățat Toma să înoate
Lev Tolstoi - Păstorul
Ivan Suricov - Cosașii
O zi specială – După Vladimier Crupin
Constantin Ușinschi - Cearta animalelor
Lev Tolstoi - Lupul și cocorul
Lev Tolstoi - Doi prieteni
Lebedele - Poveste populară rusească
Serghei Esenin - Mesteacănul
Lev Tolstoi - Lupul și bătrâna
Căsuța de iarnă - Poveste populară rusească
Ivan Bunin - Prima zăpadă
Unde-i muncă și voință, acolo înfloresc câmpiile
Serghei Baruzbin - Mama noastră
Iurii Iacovlev - Cântec de leagăn
O carte interesantă
Sufrageria cea nouă
Coliba iepurașului - Poveste populară rusească
Zenaida Alexandrova - Coronița
Alfabetul vesel
Biblia în povestiri simple - Texte pentru lectura individuală

Listă de site-uri utile

<http://festival.1september.ru/>
<http://vaniorolap.narod.ru/theme11.html>
[http://www.e-reading.me/chapter.php/97816/70/Voiitina -
_Shpargalka_po_obshchim_osnovam_pedagogiki.html](http://www.e-reading.me/chapter.php/97816/70/Voiitina_-_Shpargalka_po_obshchim_osnovam_pedagogiki.html)
<http://vaniorolap.narod.ru/theme12.html>
<http://loopy.ru>

Practici de succes

4-й класс. Литературное чтение. Обобщающий урок по теме "Сказочный мир А.С. Пушкина"

Цели:

- Обобщить знания учащихся об А.С. Пушкине, его творчестве и сказках.
- Учить выделять главное, значимое.
- Учить мыслить самостоятельно.
- Расширять словарный запас.
- Развивать память, мышление, внимание.
- Развивать творческие способности.
- Прививать любовь к поэзии.

Оборудование:

- Портрет А.С. Пушкина.



- Осенние листья.



- Выставка книг.
- Рисунки.





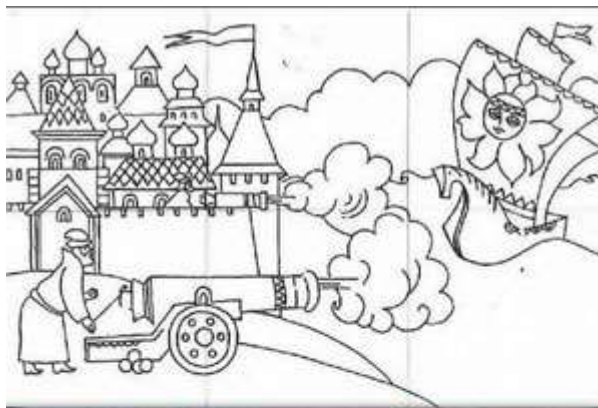
- Поделки.

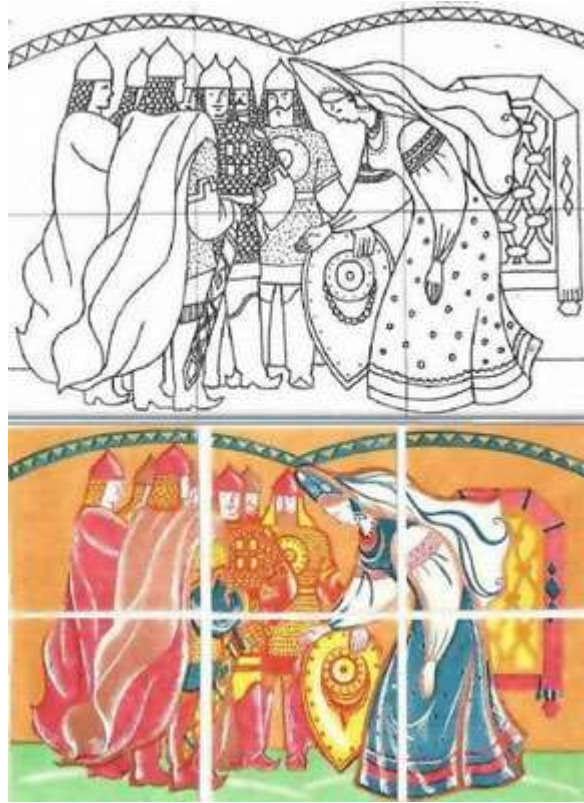




- Ира.







- Зеркало.



- Яблоки.
- Пакеты.

Эпиграф к уроку. «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок...»

Ход урока

I. Организационный момент.

Готовность к уроку.

II. Домашнее задание:

Выучить наизусть отрывок (16-20 строк) из любой сказки

А.С. Пушкина (на выбор).

III. Тема:

«Сегодня у нас обобщающий урок по теме: «А.С.Пушкин. Сказочный мир А.С.Пушкина»



IV. Цели:

Мы подведем итог: Чему учат сказки А.С.Пушкина. И в чем же заключается сила и красота сказочного мира поэта.

V. Слово учителя.

(На фоне музыки – флейта)

- Пушкин! В это имя навечно влюблена Россия, его заветный образ дорог и близок каждому человеку.
- как солнечный луч он входит в наше детство, и с тех пор мы помним его сказки и стихи.
- в годы учения Пушкин помогает нам войти в величественный мир истории нашего Отечества, помогает понять нам самих себя, наш национальный характер и культуру.
- в годы зрелости и опыта мы вновь перечитываем Пушкина и находим в неиссякаемом роднике его творчества новые силы для борьбы, черпаем живительные запасы бодрости, мужества и жизненной силы.

VI. Стихи о Пушкине читают дети:

1. Вновь с трепетом я открываю любимую книгу мою
И вмиг обо всем забываю и слезы поэзии пью.
2. О, Пушкин!
Ты сердце тревожишь стихом неземной чистоты...!
3. Века летят, года летят, но Пушкин тем же остается.
Его стихи, как трель звенят и в сердце наше тихо льются.
4. И каждый раз нам Пушкин нов, его читаем снова, снова.
И каждый из его стихов мы наизусть учить готовы.

5 групп

По одному человеку от группы рассказывают наизусть + рисованность стихов.

- Лукоморье;





- Зимняя дорога;



- Зимнее утро;



- Зимний вечер;





- Опрятней модного паркета.





VII. О Няне:

– Близким другом и наставником у Александра Сергеевича была его няня – Арина Родионовна Яковлева.

Пушкин всю жизнь питал к ней особенную любовь. Не только преданностью и заботливостью завоевала она доверие, привязанность и уважение. Она была «настоящей представительницей русских нянь», мастерски говорила сказки, знала народные поверья, сыпала пословицами и поговорками. Своими рассказами и сказками она вводила Пушкина в мир старины, народного быта и народной поэзии.

Своей няне Арине Родионовне Пушкин посвятил стихотворение.

– Стихотворение «Няне»:

Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы в твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота на черный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы теснят твою всечасно грудь.

VIII. Пушкин собирал и записывал произведения народного творчества и создавал новые свои произведения.

? – Какие жанры использовал Пушкин в своем творчестве? (*Стихи, басни, поэмы, романы, оды, элегии, комедии, сказки*).

? – Какое время года было у Пушкина любимым? (*Осень*).

Стихотворение «Осень»:

Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото, одетые леса.
В их сенях ветра шум и свежее дыхание,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

IX. Какие сказки написал А.С.Пушкин? Перечислите их.



и др. рисунки к игре (см. выше)

1. Сказка о рыбаке и рыбке.
2. Сказка о попе и о работнике его Балде.
3. Сказка о мертвой царевне.
4. Сказка о золотом петушке.
5. Сказка о царе Салтане.
6. Сказка о медведихе (не дописанная, не успел из-за гибели).

– Стихи о сказках.

1. Узнал про лукоморье я в пять лет,
Не ведая, что Пушкина уж нет,
Но больше сотни лет его стихи,
И взрослым, и ребятам – всем близки!
2. Его стихи, поэмы, сказки
Мы не устанем повторять.
И жизни солнечные краски,
В них будем находить опять!

X. Распределение сказок по группам.

(5 групп)

– Каждой группе предоставляется пакет с предметом, относящимся к определенной сказке. (зеркало, орех, игрушка – чертенок или конь, петушок, рыбка).

Задание:

1. По предмету, который в пакете, определить, к какой сказке он относится (тайком от других групп).
2. Составить к данной сказке опорные слова.
3. По опорным словам другие группы отгадывают название сказки.
4. Отгадали – предмет на стол.

XI. Физ. минутка.

Игра-соревнование.

Разрезное лото.



и др. рисунки к игре (см. выше)

На доске: нецветные иллюстрации к сказкам.

Каждой группе – своя сказка.

Каждый участник из каждой группы выбегает к доске, берет цветную карточку и прикрепляет ее в соответствующее место на нецветную иллюстрацию, чтобы нецветная иллюстрация стала цветной.

XII. Классификация рисунков.

(Дети заранее к уроку рисуют рисунки к сказкам).



и др.

Распределение рисунков в соответствии с названием сказки.

XIII. Работа с текстами.

У каждой группы тексты.

1. Сказка о мертвой царевне:

- – **Словарная работа** (карточка со словами):
- жениться = a se căsători
- свойство = proprietate

– **Беседа:**

- Почему царю пришлось на другой? (*жена умерла*).
- Какова она была из себя? (*подтвердите словами из текста*).
- Какое имело зеркальце? (*умело говорить*).
- Какими словами царица обращалась к волшебному зеркалу (*по ролям*):
Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду доложи,
Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?
- По какой причине царица рассердилась на зеркальце? (*за то, что оно хвалило молодую царевну*).
- Найдите описание молодой царевны в тексте и прочитайте.
- Почему царица решила избавиться от царевны?
- Чем закончилась прогулка царевны с Чернавкой?
- Как отреагировали богатыри на появлении в доме гостя? Прочитайте.
- Что ответило зеркальце в конце сказки злой мачехе? (*ты прекрасна, спору нет, но царевна все ж милее, все ж румяней и белее*).
- Почему оно так ответило? (*добро побеждает зло*).
- Чтение по ролям второй встречи царевны с Чернавкой.
- К кому обращался Елисей при поисках царевны?
- Какая пословица отражает смысл данной сказки? «Не рой яму другому, сам в нее попадешь».
- Чему учит сказка? (*любви, верности, состраданию, преодолению трудностей*).

? – В каких сказках Пушкина встречалось море?

2. Сказка о рыбаке и рыбке:

– **Словарная работа** (карточка со словами):

- старик
- очи
- жадность
- невежа

– **Беседа:**

- Сколько раз ходил старик к морю?
- Опишите, каким было море первый раз, второй раз, третий раз. Подтвердите словами из текста.
- Почему оно менялось таким образом? (*как человек, рыбка выражала свое недовольство, свой гнев через бурю на море*).
- За что была наказана старуха? (*жадность, жажда власти и богатства*).
- А за что был наказан старик? (*не выдержал испытания, не перечлив, не мог постоять за себя*).
- Пословица.
- В каких сказках за эти же качества были наказаны герои? (*о попе, о царе Салтане (сестры)*).

3. Сказка о попе и о работнике его Балде:

– **Словарная работа** (карточка со словами):

- скупой

- хитрость
- ловкость
- поп

– **Беседа:**

- Каким образом Балде удалось добыть оброк? (*состязание с чертенком*).
- Какие качества ему понадобились? (*смекалка, хитрость, ловкость*).
- Пословица: «Скупой платит дважды».

4. Сказка о царе Салтане:

– **Словарная работа** (*карточка со словами*):

- белка
- царица – лебедь
- чародей

– **Беседа:**

- Какие чудеса происходили в этой сказке? (*белка, царица – лебедь, город*).
- Прочитайте о них.
- За что наказаны сестры? (*зависть*).
- Пословица: «Не рой яму другому, сам в нее попадешь».

5. Сказка о золотом петушке:

– **Словарная работа** (*карточка со словами*):

- обещания
- ратные дела

– **Беседа:**

- За что был наказан царь Дадон? (*не выполнил обещания*).
- В чем оно заключалось?
- Пословица: «Лучше сделать не обещав, чем, обещав, не сделать».

XIV. Выставка поделок.

– Какие герои, и из каких сказок вам понравились больше всего и почему.



XV. Викторина.

? – Из каких сказок эти строки?

- В синем небе звезды блещут,
В синем небе волны хлещут. («О царе Салтане».)
- Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно. («Сказка о попе и о работнике его Балде». Балда)
- Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее? («Сказка о мертвой царевне». Царица).
- Горе мне!
Попались в сети оба наших сокола! («Сказка о золотом петушке». Царь Дадон).
- Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит.
А сама-то величава, выступает будто пава,
А как речь то говорит, будто реченька журчит. («Сказка о царе Салтане». Описание царевны)

XVI. Беседа.

- Что кричал петушок, сидя на спице? (Кири-ку-ку. Царствуй лежа на боку).
- Расплачиваясь с Балдой, поп подставил лоб. Что приговаривал Балда с укоризною? (Не гонялся бы ты, поп, за дешевизною).
- Какими словами начинается «Сказка о рыбаке и рыбке»? (Жил старик со своею старухой у самого синего моря).
- Как начинает Пушкин сказку о царе Салтане? (Три девицы под окном пряли поздно вечерком).
- Какими словами заканчивается сказка о золотом петушке? (Сказка – ложь, да в ней намек... Добрым молодцам урок...).

Вывод: Что и послужило эпиграфом к нашему уроку.

XVII. Обобщение:

- Почему сказка ложь? (вымысел).
- Что за намек, за урок следует извлечь из сказки? (сказка – вымысел, но нужно всегда помнить, что хорошие дела и поступки дороже лжи и клеветы).

XVIII. Итог:

- Что объединяет эти сказки? (волшебные чудеса, превращения).
- Докажите.
- Чему учат эти сказки? (Доброте, любви, верности, борьбе за справедливость, не отступать перед трудностями, преодолению препятствий. Высмеивается зло, жадность, скупость, клевета, зависть, невежество).
- В чем же сила и красота этих сказок? (Добро побеждает зло).

XIX. Заключение:

ДЕТИ ПОЛУЧАТ УХОДНОЙ БИЛЕТ НА КОТОРОМ ПОДПИШУТ:

„Больше всего мне нравилось в пушкинских сказках.....”

„Хотелось бы еще узнать о.....”

„Мой любимый персонаж из сказок Пушкина это.....”

„Если бы я смог,я изменил бы.....”

XX. Домашнее задание

Если бы вы встретили Пушкина, какие бы вопросы были бы к нему? Составте воображаемый интервью с автором и запишите несколько вопросов для него.

Practici de succes – traducere în limba română

Clasa a IV-a

Tema: **În lumea poveștilor lui A. S. Pușkin**

Competențe:

- 2.1. Descrierea unui personaj dintr-o carte/ dintr-un film /a unui personaj imaginar, urmărind un set de repere
- 2.2. Relatarea unei întâmplări imaginate pe baza unor întrebări de sprijin
- 2.4. Inițierea unei interacțiuni în vederea rezolvării de probleme individuale sau de grup
- 3.4. Evaluarea elementelor textuale care conduc la înțelegerea de profunzime în cadrul lecturii
- 4.3. Redactarea unei descrieri tip portret pe baza unui plan simplu
- 4.4. Prezentarea pe scurt a unei întâmplări / secvențe dintr-o poveste/ dintr-un film/ desen animat / a unei activități pornind de la întrebările investigatorului perfect

Mijloace:

- Portretul lui A.S. Pușkin



- Frunze de toamnă



- Expoziție de carte a lui A. S. Pușkin
- Desenele copiilor



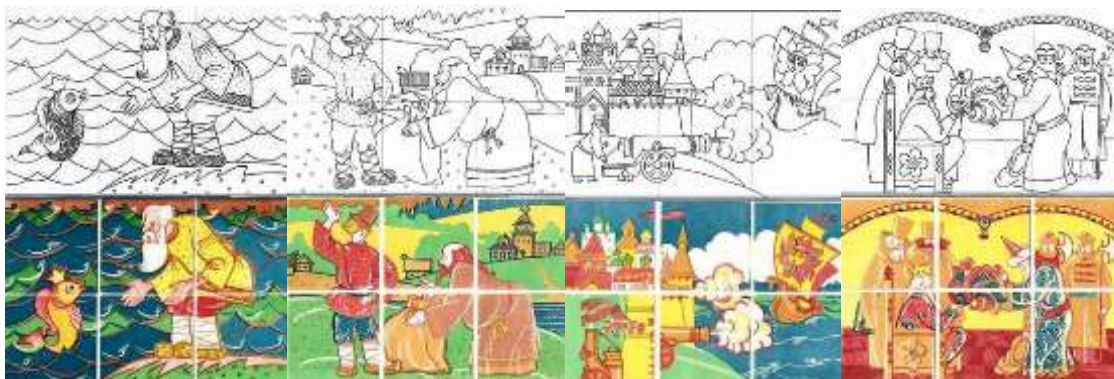


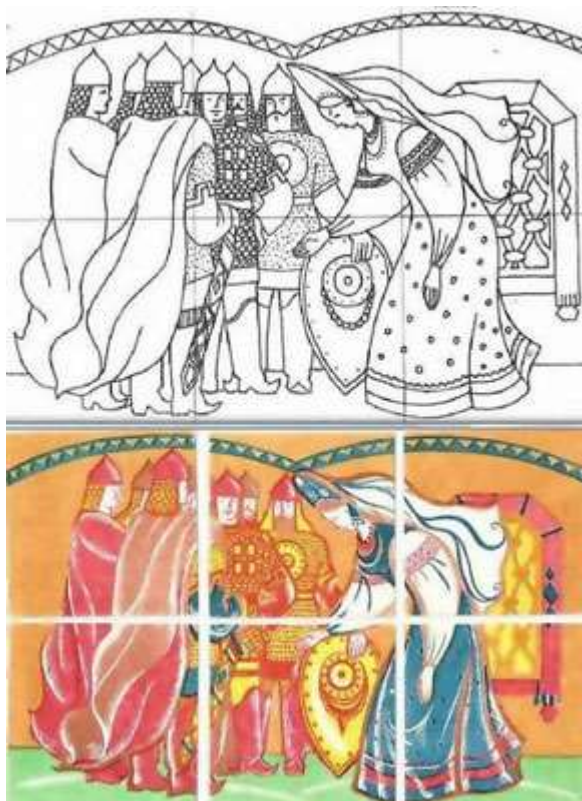
- Lucrări educație tehnologică





- Jocul





- Oglinda.



- Mere
- Pungi

Desfășurarea lecției

I. Moment organizatoric

Toți elevii se pregătesc pentru începerea orei.

II. Verificarea temei:

Recitarea unor fragmente, la alegere, din poveștile preferate ale lui A.S. Pușkin

III. Anunțarea temei:

„Astăzi, noi, vom discuta despre A. S. Pușkin, *Lumea poveștilor lui Pușkin.*”



IV. Anunțarea competențelor:

„Astăzi, ne vom da seama ce putem învăța din poveștile lui A. S. Pușkin și în ce constă puterea și frumusețea lumii minunate a poveștilor.”

V. Desfășurarea lecției (captarea atenției)

(pe fond muzical)

- Pușkin! De acest nume s-a îndrăgostit Rusia – chipul său este cunoscut fiecărui om.
- El vine în copilăria noastră ca o „nălucă”.
- Intră în copilăria noastră ca o rază de soare, iar de atunci ne amintim mereu de poveștile și poeziile lui.
- În timpul școlii, Pușkin ne ajută să intrăm în lumea maiestuoasă a istoriei țării, ne ajută să ne înțelegem pe noi înșine.
- În anii de maturitate recitându-l pe Pușkin vom găsi puteri inepuizabile de a lupta cu viața, de a avea curaj și vitalitate.

VI. Poezii recitate de elevi:

1. „Din nou, cu emoție deschid cartea mea iubită
Si pentru o clipă uit de toate și lacrimile poeziei sorb.”
2. „O, Pușkin!
Tu sufletul mi-l tulburi cu versurile-ți preacurate!”
3. „Secolele zboară, anii zboară, dar Pușkin rămâne același.
Versurile sale, sună precum trilul și se revarsă ușor în inimile noastre.”
4. „De fiecare dată versurile lui Pușkin ni se par noi, le citim și le recitim
Și ne place iar și iar să le memorăm.”

Se împarte clasa în cinci grupe: Liderul grupei prezintă conținutul versurilor însoțit de imaginea reprezentativă.

- Marea



- Drumul prin zapadă



- Dimineața de iarnă





- Seara de iarnă





- Gâscanul



VII. Despre - bonă:

Prieten apropiat și mentor i-a fost lui Alexandr Sergheevici Pușkin doica lui - Arina Radionovna.

Pușkin toată viața a simțit o dragoste specială pentru ea. Nu numai cu încredere și afecțiune a câștigat ea respectul său, dar mai ales cu poveștile și povestirile pe care i le zicea lui Pușkin, introducându-l în lumea antichității, a vieții cotidiene și a poeziei populare.

Bonei, Arina Rodionovna, Pușkin i-a dedicat o poezie.

Poezia «Bona»:

*Prietena zilelor mele triste, porumbelul meu blând
Singură în pădurile de pin mă aștepți, tu iar și iar
Și la fereastra casei stai tristă ore întregi.*

*Numeri clipitele frângându-ți mainile-ți aspre
Privind spre poarta uitată pe drumul negru îndepărtat*

Grijile, premonițiile îți apasă sufletul.

VIII. Opera lui Pușkin

? – Ce genuri literare folosește Pușkin? (Poezii, fabule, romane, ode, elegii, comedii, povești).

? – Care este anotimpul preferat a lui Pușkin? (*Toamna*).

Poezia «Toamna»:

*Iubesc luxurianta natură
Îmbrăcată în aur și aramă!
Și vântul jucaș ... și respirația proaspătă a naturii!
Și cerurile încețoșate,
Și razele soarelui zgârcite și primele înghețuri,
Și amenințările îndepărtate ale iernii argintii!"*

IX. Ce povești a scris A.S. Pușkin? Enumerați-le:

- Povestea peștișorului de aur
- Poveste despre un preot și despre sluga lui, Baldo
- Povestea despre prințesa adormită
- Povestea cocoșului de aur
- Povestea țarului Sultan
- Povestea ursoaicei (n-a reușit s-o termine din cauza morții).

– Versuri despre poveștile sale.

*Am aflat despre miracolele mării abia la cinci ani
Neștiind că Pușkin nu mai este printre noi,
Versurile sale însă și după atâția ani
Ne sunt atât de aproape și celor mici și celor mari*

*Versurile, poemele, poveștile sale
Nu obosim să le repetăm.
Și ale vieții raze culorate,
Noi în ele vom găsi mereu, mereu !"*

X. Dirijarea învățării

(5 grupe)

-fiecare grupă primește câteva obiecte care apar în povești (oglinză, mere, nucă, jucărie-cal, cocoș, peștișor)

Cerințe:

Fiecare echipă trebuie să recunoască povestea după obiectul primit. Să găsească cuvinte specifice poveștii recunoscute. Alte grupe trebuie să recunoască după cuvintele găsite despre ce poveste este vorba fără să vadă obiectul. După ce ghicesc povestea, obiectul se pune pe masă.

XI. Energizarea activității

Joc- concurs

Puzzle



vezi anexele sus

Pe tablă sunt prezentate imagini alb-negru despre conținutul poveștilor

Fiecare grupă are imaginea ei din poveste. Câte un membru al grupei trebuie să iasă la tablă și contra cronometru să lipească peste ilustrația alb negru părți din Puzzle ca imaginea să se coloreze. Câștigă echipa care reușește să termine prima.

XII. Clasificarea lucrărilor.

(Copiii pregătesc din timp pentru lecție lucrări despre poveștile lui Pușkin.)



Fiecare grupă trebuie să lipească lucrarea în dreptul titlurilor poveștilor scrise pe tablă.

XIII. Analiza textului

Fiecare echipă primește câte un text.

1. Povestea despre prințesa adormită

– **Cuvinte necunoscute** (*jetoane cu cuvinte noi*): elevii cu ajutorul dicționarului găsesc explicația cuvintelor

- жениться = a se căsători
- свойство = proprietate

– **Discuții:**

- De ce împăratul a trebuit să se însoare? (*I-a murit împărăteasa*)
- Ce fel de om era? (*Alegeti răspunsurile din text*)
- Ce puteri avea oglinda? (*Știa să vorbească*)
- Ce cuvinte folosea împărăteasa când utiliza oglinda? (*citesc pe roluri*): *Lumina mea, oglinda, oglinda, spune-mi, deci tot adevărul!!!*
- Care a fost motivul pentru care s-a supărat pe oglindă? (*pentru că aceasta o lăudat-o pe fiica împăratului*)
- Găsiți descrierea tinerei prințese în text și citiți fragmentul.
- De ce împărăteasa a căutat să scape de prințesă?
- Cum s-a încheiat plimbarea cu prințesa?
- Cum au reacționat toți când a sosit oaspetele? Citiți fragmentul.
- Ce răspuns i-a dat oglinda la sfârșitul de basm, mamei vitrege? (*Tu esti frumoasă, fără îndoială, dar printesa este cea mai frumoasă dintre toate*)
- De ce i-a răspuns așa? (*Binele învinge răul*)
- Citiți pe roluri a doua întâlnire dintre împărăteasă și prințesă.
- Cui se adresa Elisei când căuta prințesa?
- Care este morala poveștii? (*«Nu săpa groapa altuia că ai putea să cazi tu în ea»*)
- Ce învățăm din poveste?

? – În ce povești ale lui Pușkin întâlnim marea?

2. Povestea despre Pescar și peștișorul auriu

– **Vocabular** (*Jetoane cu cuvinte*): elevii cu ajutorul dicționarului găsesc explicația cuvintelor.

- старик = bătrânel
- очи = ochii
- жадность = lăcomie
- невежа = incultură, impolitețe

– **Discuții**

- De câte ori s-a dus bătrânul la mare?
- Descrieți cum era marea prima, a doua și a treia oară, folosind expresii din text.

- De ce se transformă marea? (*ca și omul, peștișorul auriu își manifesta nemulțumirea, necazul prin valurile mării*).
- Pentru ce a fost pedepsită bătrâna? (*lăcomie, dorința de îmbogățire și putere*)
- Dar bătrânul, de ce a fost pedepsit? (*Nu a reușit să treacă probele, nu a știut să se apere*)
- Proverbul.
- În ce alte povești personajele au fost pedepsite pentru aceste trăsături? (*Preotul, Regele Salman, Surorile*)

3. Povestea despre preot și despre sluga lui, Baldo

– **Activități de vocabular** (*Jetoane cu cuvinte*): elevii cu ajutorul dicționarului găsesc explicația cuvintelor.

- скупой = avar
- хитрость = viclenie
- ловкость = agilitate
- поп=preot
- Cum a reușit Baldo să obțină dijma?? (*întrecerea cu drăcușorul*)
- Ce trăsături l-au ajutat? (*istețimea, viclenia, agilitatea*)
- Proverbul „Zgârcitul plătește de două ori”.

4. Povestea despre regele Saltan

– **Activități de vocabular** (*Jetoane cu cuvinte*):

- белка = *veverița*
- царевна – лебедь = *prințesa-lebadă*
- чародей = *magician*

– **Discuții**

- Ce minuni se petreceau în aceasta țară? (*veverița, prințesa-lebadă, orașul*)
- Citiți despre ele.
- De ce sunt pedepsite surorile? (*invidie*)
- Proverbul „Nu săpa groapa altuia, ai putea să cazi singur în ea!”

5. Povestea despre cocoșul de aur

– **Activități de vocabular** (*Jetoane cu cuvinte*): elevii cu ajutorul dicționarului găsesc explicația cuvintelor

- обещания = *promisiune*

– **Discuții**

- De ce a fost pedepsit regele Dadon? (*Nu și-a îndeplinit promisiunea*).
- Cum s-a finalizat aceasta?
- Proverbul: „Mai bine să faci fără să promiți, decât să promiți fără să faci”.

XIV. Expunerea lucrărilor

– Ce personaje v-au plăcut cel mai mult, din ce povești fac parte? Argumentați răspunsul.



XV. Victorina - Cine știe, câștigă!

? – Din ce povești fac parte versurile?

- Pe cerul senin strălucesc stelele,
Pe cerul senin valurile spumegă («*Povestea despre împăratul Sultan*»)
- Te voi asculta cu atenție Буду служить тебе славно,
Cu inima iti voi îndeplini dorința. («*Povestea despre preotul și muncitorul*»)
- Cine este cea mai iubită Я ль на свете всех милее,
Cea mai frumoasă pe lumea asta? («*Povestea Împărătesei adormite*»)
- Am o supărare!
S-au prins în setcă ambii șoimi! («*Povestea cocoșului de aur*»)
- Luna sub păr îi strălucește, iar în frunte îi luminează steaua.
Iar când povestește, parcă curge un râuleț
(«*Povestea despre împăratul Sultan*»)

XVI. Răspundeți corect:

- Ce cânta cocoșul stând pe gard? (Cu-cu –ri -gu!!! Condu țara culcat).
- Cum s-a împăcat Baldo?
- Cu ce cuvinte începe povestea «Peștișorul de aur»? (*Trăia odată un bătrân cu bătrâna lui pe malul mării*)
- Cum începe Pușkin „Povestea împăratului Sultan”? (*Trei fete torceau la fereastră într-o seară târzie*)
- Cu ce cuvinte se termină „Povestea cocoșului de aur”? (*Povestea nu-i o minciună, din ea învățăm – e o lecție pentru toți*).

XVII. Asigurarea retenției și a transferului

- Ce învățați din povești? (*Totdeauna Binele învinge Răul*)
- Ce au în comun toate poveștile? (prezența personajelor cu puteri supranaturale) Argumentați.
- Care e rolul acestor povești? (*Ne învață să fim buni, cinștiți, să nu cedăm în fața greutăților să iubim Binele și să urâm Răul*)
- În ce constă puterea și frumusețea acestor povești? (Binele iese victorios).

XIX. Încheierea

Copiii vor primi câte un bilet de ieșire pe care trebuie să îl completeze:

„Cel mai mult mi-a plăcut în povestile lui Pușkin

„Mi-ar fi plăcut să aflu

„Personajul meu preferat din povestile lui Pușkin este

„Dacă aș putea, aș schimba

XX. Tema pentru acasă

Copiii vor avea ca temă să realizeze un interviu imaginar în cazul în care s-ar întâlni cu Pușkin.

„Copii, dacă v-ați întâlni cu marele scriitor, ce l-ați întreba? Realizați un interviu în care vă expuneți întrebările și posibilele răspunsuri pe care le-ați putea primi.”

Grupul de lucru

Liliana Olea Savin
Ana Poliect
Nadia Casian

Școala Gimnazială Sarichioi, Tulcea
Școala Gimnazială Sarichioi, Tulcea
Inspectoratul Școlar Județean Tulcea